



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Протокол №14 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. ЭКЗЕРСИС»

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Загайная Лидия Владимировна,
педагог дополнительного образования



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Классический танец. Экзерсис» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности.

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся в возрасте 7-10 лет, проявляющих заинтересованность, познавательный интерес и (или) способности в области хореографии и танцевального искусства.

Программа составлена с целью повышения интереса детей к художественному направлению, содействия развитию творческого потенциала и в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами Федерального и Регионального уровня в сфере образования, Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт-Петербург» и другими локальными актами учреждения.

Актуальность программы заключается в приобщении детей к танцевальному творчеству. Через танец ученики развиваются как физически, так и культурно-нравственно. А благодаря данной программе, приобретают безупречную танцевальную форму, дисциплину и возможность самовыражения. Уроки проходят под классическую музыку, что, безусловно, положительно влияет на нервную систему и духовное и музыкальное развитие детей.

Уровень освоения материала: общекультурный

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год (136 часов).

Цель программы: расширить танцевальные навыки учащихся, делая упор на классический танец. А также освоить экзерсис, как неотъемлемую часть занятий по хореографии.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

1. овладеть знаниями, умениями, навыками, необходимыми для исполнительской практики классического танца;
2. сформировать умения разучивать и выразительно исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей;
3. достичь уровень функциональной хореографической грамотности в области классического танца в соответствии с возрастом;

Развивающие:

1. развить умение сочетать различные виды деятельности и применять их на практике, в том числе во внеклассных мероприятиях;
2. овладеть навыками импровизации простейших хореографических композиций;
3. развить психофизические характеристики - укрепление физического здоровья, повышение выносливости растущего организма;
4. усовершенствовать двигательный аппарат (развитие физических данных, исправление физических недостатков), развитие чувства позы, развитие координации;
5. развить пластичность, хореографическую память внимание, формирование технических навыков;

Воспитательные:

1. сформировать навыки коллективной творческой деятельности, раскрыть творческую индивидуальность;
2. воспитать трудолюбие, выносливость, укрепить нервную систему;
3. воспитать творчески активную и целеустремленную личность;
4. развить хореографические данные (пластичность, постановка корпуса, шаг, подъем, выворотность);
5. развить координацию;
6. развить память и внимание.

**Организационно-педагогические условия реализации
дополнительной общеразвивающей программы:**

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: реализация программы предполагает очную форму обучения. Вместе с тем возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Условия приема на обучение: в группы для обучения принимаются все желающие. При большом количестве желающих проводится конкурсное мотивационное собеседование. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

Возраст учащихся: 7-10 лет.

Количество учащихся: наполняемость группы - 15 человек.

Форма организации и проведения занятий: образовательная программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

В течение учебного года возможен вариант перераспределения часов в теоретической и практической частях учебного плана при сохранении общего количества часов.

Форма организации занятий:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, рассказ, объяснение и.т.п)
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь);
- в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач.

Форма проведения занятий:

- учебное занятие;
- репетиция;
- постановочный процесс;
- игра;
- конкурс;
- праздник;
- спектакль;
- концерт.

Кадровое обеспечение: для успешной реализации программы необходим концертмейстер; помощь специалистов в случае необходимости настройки техники или инструмента.

Материально-техническое оснащение программы:

Помещения: хореографический зал, оснащенный хореографическими станками, зеркалами и инструментом (рояль/фортепьяно); а также сцена или площадка, на которой будут проходить выступления.

Техника: музыкальный проигрыватель; микрофон и смарт-доска по запросу;

Инвентарь: коврики гимнастические, кубики для йоги, резинки для растяжки;

Другое: костюмы и реквизит для выступлений.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

Учащийся научится:

1. грамотно и музыкально исполнять основные танцевальные движения классического танца;
2. выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;
3. общаться и слаженно работать с партнерами в процессе концертных выступлений;
4. адаптироваться к предлагаемым обстоятельствам.

Метапредметные результаты:

1. смогут ориентироваться в ценностях культуры, приобретут способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры,
2. приобретут навык анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
3. разовьют способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию.

Личностные результаты

1. разовьют физические данные, приобретут красивую осанку и грациозность в исполнении движений;
2. сформируют высокую потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны;
3. разовьют положительную мотивацию к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности;
4. сформируют способность к рефлексии, адекватной самооценке и отношению к критике товарищей;
5. проявят умение предъявить результат творческой деятельности зрителю;
6. приобретут навыки: дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к выступлениям на школьных мероприятиях, к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. исполнять заданные комбинации классического экзерсиса;
2. с легкостью запоминать и выразительно исполнять танцевальные композиции разного жанра;
3. слышать и чувствовать ритм;
4. уметь держать дисциплину, необходимую для рабочего процесса;
5. ощущать себя неотъемлемой частью творческого коллектива.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на 2024-2025 учебный год**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Партерный экзерсис	20	8	12	Пед. наблюдение
Раздел 2	Экзерсис по методике Князева	30	10	20	Пед. наблюдение
Раздел 3	Классический экзерсис у станка	46	16	30	Творческая работа
Раздел 4	Классический экзерсис на середине зала	40	12	28	Творческая работа
Всего		136	46	90	

УТВЕРЖДЕН

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»

Приказ №24-у от 30.08.2024



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Классический танец. Экзерсис»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	23.05.2025	34	68	136	По 2 часа 2 раза в неделю (1 академический час- 45 минут)



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. ЭКЗЕРСИС»**

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Группа: 2 класс

Разработчик программы:

Загайная Лидия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень освоения материала: общекультурный

Цель программы: расширить танцевальные навыки учащихся, делая упор на классический танец. А также освоить экзерсис, как неотъемлемую часть занятий по хореографии.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

1. овладеть знаниями, умениями, навыками, необходимыми для исполнительской практики классического танца;
2. сформировать умения разучивать и выразительно исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей;
3. достичь уровень функциональной хореографической грамотности в области классического танца в соответствии с возрастом;

Развивающие:

1. развить умение сочетать различные виды деятельности и применять их на практике, в том числе во внеклассных мероприятиях;
2. овладеть навыками импровизации простейших хореографических композиций;
3. развить психофизические характеристики - укрепление физического здоровья, повышение выносливости растущего организма;
4. усовершенствовать двигательный аппарат (развитие физических данных, исправление физических недостатков), развитие чувства позы, развитие координации;
5. развить пластичность, хореографическую память внимание, формирование технических навыков;

Воспитательные:

1. сформировать навыки коллективной творческой деятельности, раскрыть творческую индивидуальность;
2. воспитать трудолюбие, выносливость, укрепить нервную систему;
3. воспитать творчески активную и целеустремленную личность;
4. развить хореографические данные (пластичность, постановка корпуса, шаг, подъем, выворотность);
5. развить координацию;
6. развить память и внимание.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

Учащийся научится:

1. грамотно и музыкально исполнять основные танцевальные движения классического танца;
2. выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;
3. общаться и слаженно работать с партнерами в процессе концертных выступлений;
4. адаптироваться к предлагаемым обстоятельствам.

Метапредметные результаты:

1. смогут ориентироваться в ценностях культуры, приобретут способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры,
2. приобретут навык анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
3. разовьют способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию.

Личностные результаты

1. разовьют физические данные, приобретут красивую осанку и грациозность в исполнении движений;
2. сформируют высокую потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны;

3. разовьют положительную мотивацию к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности;
4. сформируют способность к рефлексии, адекватной самооценке и отношению к критике товарищей;
5. проявят умение предъявить результат творческой деятельности зрителю;
6. приобретут навыки: дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны:

1. исполнять заданные комбинации классического экзерсиса;
2. с легкостью запоминать и выразительно исполнять танцевальные композиции разного жанра;
3. слышать и чувствовать ритм;
4. уметь держать дисциплину, необходимую для рабочего процесса;
5. ощущать себя неотъемлемой частью творческого коллектива.

Содержание программы.

Раздел 1. Партерный экзерсис

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: пожарная безопасность, правила поведения в классе, общая информация по форме, графику занятий

Практика: входной мониторинг

2. Поклон

Теория: объяснение составляющих поклона, музыкальная раскладка

Практика: отработка движений

3. Упражнения для стоп

Теория: для чего нужны подъем, натянутость и выворотность стоп

Практика: выполнение упражнений для стоп

4. Упражнения для выворотности тазобедренного сустава

Теория: как выворотность помогает в классическом танце

Практика: выполнение упражнений для выворотности

5. Упражнения для гибкости спины

Теория: спина – основа всех движений классического танца

Практика: выполнение упражнений для укрепления и гибкости спины

6. Растяжка

Теория: мышцы, которые необходимо растягивать, как это делать грамотно и безболезненно

Практика: выполнение упражнений на растяжку, стрейчинг

7. Комбинации из танца «Вальс цветов»

Теория: Пётр Ильич Чайковский – величайший балетный композитор. Знакомство с творчеством. Музыкальная викторина

Практика: проучивание комбинаций из танца

8. Рисунки танца «Вальс цветов»

Практика: взаимодействие в ансамбле, перемещения по рисункам. Расстановка всех на свои места

9. Работа с предметом

Теория: особенности постановки рук, когда в них вложен предмет. Танец с предметом, как с партнером. Проработка различных ситуаций

Практика: танец с предметом

10. Генеральная репетиция

Практика: подготовка к выступлению

Раздел 2. Экзерсис по методике Князева

1. Экзерсис Князева. Разогрев

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

2. Подготовка к концерту во ДС «Юбилейный»

Практика: репетиция

3. Demi plie по методике Князева

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

4. Battement tendu по методике Князева

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

5. Cou de pied условное

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

6. Постановочная репетиция

Практика: репетиция

7. Подготовка к концерту ко «Дню народного единства»

Практика: репетиция

8. Импровизация

Теория: для чего мы учимся импровизировать. Визуализация музыкального материала

Практика: свободный танец

9. Cou de pied обхватное

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

10. Foundu по методике Князева

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

11. Подготовка ко Дню Матери

Практика: репетиция

12. Frappe по методике Князева

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

13. Develope по методике Князева

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

14. Grand battement по методике Князева

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

15. Постановочная репетиция

Практика: репетиция

Раздел 3. Классический экзерсис у станка

1. Классический экзерсис у станка. Репетиция танцев к спектаклю

Теория: польза классического экзерсиса у станка

Практика: репетиция

2. Генеральная репетиция спектакля

Практика: репетиция

3. Постановка корпуса (лицом к станку)

Теория: особенности постановки корпуса в классическом танце

Практика: постановка корпуса

4. Разогрев для стоп и корпуса

Теория: для чего нужен разогрев

Практика: выполнение упражнений для разогрева

5. Растяжка у станка

Теория: какие возможности нам дает хореографический станок в растяжке

Практика: выполнение упражнений на растяжку

6. Праздничный урок. Подведение итогов первого полугодия.

Теория: обсуждение выступлений и участия в мероприятиях школы

Практика: промежуточный контроль

7. Повторный инструктаж по ТБ.

Теория: инструктаж по технике безопасности, правила поведения на сцене и на выездных концертах

Практика: танцы в различных локациях нашей школы

8. Репетиция танца «Лягушата»

Практика: репетиция

9. Выступление на Дне Нептуна в бассейне

Практика: концерт

10. Demi et grand plie

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

11. Battement tendu

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

12. Battement tendu jete

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

13. Rond de jambe par terre

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

14. Cou de pied

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

15. Battement fondu

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

16. Battement frappe

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

17. Grand battement

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

18. Постановка танцев к спектаклю

Практика: постановочная репетиция

19. Проучивание рисунков

Практика: разводим танец на имеющийся состав

20. Взаимодействие в парах и группах

Теория: какая ответственность должна лежать на партнере и за партнера

Практика: упражнения на взаимодействие в парах и в конкретном танце

21. Постановочная репетиция

Практика: репетиция

22. Генеральная репетиция спектакля

Практика: репетиция

23. Relax

Теория: для чего нужно расслабление в интенсивном режиме танцовщика

Практика: упражнения на расслабление

Раздел 4. Классический экзерсис на середине зала

1. Классический экзерсис на середине зала. Постановка корпуса

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

2. Demi et grand plie

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

3. Battement tendu et Battement jete

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

4. Balance

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

5. Port de bras (I, II, III)

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

6. Allegro. Sotte

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

7. Sissone

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

8. Подготовка к открытому уроку

Практика: репетиция

9. Открытый урок

Практика: демонстрация полученных навыков в классе родителям

10. Импровизация

Теория: музыкальный анализ, история написания, композитор

Практика: выполнение упражнений на импровизацию

11. Arabesque I, II

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

12. Arabesque III, IV

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

13. Adagio

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

14. Постановка танцев к спектаклю

Практика: постановочная репетиция

15. Работа в ансамбле

Практика: отработка синхрона и рассинхрона

16. Проучивание рисунков

Практика: разводка танца на имеющееся количество участников

17. Генеральная репетиция итогового спектакля

Практика: репетиция

18. Просмотр и обсуждение нашего спектакля

Теория: анализ ошибок и удачных сцен

Практика: просмотр

19. Заключительный мониторинг

Практика: упражнения, демонстрирующие достижения учащихся

20. Итоговое занятие

Практика: свободные танцы, праздник, чаепитие

**Календарно-тематический план
на 2024-2025 учебный год**

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2.09.2024	2.09.2024
2.	Поклон	2	4.09.2024	
3.	Упражнения для стоп	2	9.09.2024	
4.	Упражнения для выворотности тазобедренного сустава	2	11.09.2024	
5.	Упражнения для гибкости спины	2	16.09.2024	
6.	Растяжка	2	18.09.2024	
7.	Комбинации из танца «Вальс цветов»	2	23.09.2024	
8.	Рисунки танца «Вальс цветов»	2	25.09.2024	
9.	Работа с предметом	2	30.09.2024	
10.	Генеральная репетиция	2	2.10.2024	
11.	Экзерсис Князева. Разогрев	2	7.10.2024	
12.	Подготовка к концерту во ДС «Юбилейный»	2	9.10.2024	
13.	Demi plie по методике Князева	2	14.10.2024	
14.	Battement tendu по методике Князева	2	16.10.2024	
15.	Cou de pied условное	2	21.10.2024	
16.	Постановочная репетиция	2	23.10.2024	
17.	Подготовка к концерту ко «Дню народного единства»	2	04.11.2024	
18.	Импровизация	2	6.11.2024	
19.	Cou de pied обхватное	2	11.11.2024	
20.	Foundu по методике Князева	2	13.11.2024	
21.	Подготовка ко Дню Матери	2	18.11.2024	
22.	Frappe по методике Князева	2	20.11.2024	
23.	Develope по методике Князева	2	25.11.2024	

24.	Grand battement по методике Князева	2	27.11.2024	
25.	Постановочная репетиция	2	2.12.2024	
26.	Классический экзерсис у станка. Репетиция танцев к спектаклю	2	4.12.2024	
27.	Генеральная репетиция спектакля	2	9.12.2024	
28.	Постановка корпуса (лицом к станку)	2	11.12.2024	
29.	Разогрев для стоп и корпуса	2	16.12.2024	
30.	Растяжка у станка	2	18.12.2024	
31.	Праздничный урок. Подведение итогов первого полугодия.	2	23.12.2024	
32.	Повторный инструктаж по ТБ.	2	25.12.2024	
33.	Репетиция танца «Лягушата»	2	13.01.2025	
34.	Выступление на Дне Нептуна в бассейне	2	15.01.2025	
35.	Demi et grand plie	2	20.01.2025	
36.	Battement tendu	2	22.01.2025	
37.	Battement tendu jete	2	27.01.2025	
38.	Rond de jambe par terre	2	29.01.2025	
39.	Cou de pied	2	3.02.2025	
40.	Battement fondu	2	5.02.2025	
41.	Battement frappe	2	10.02.2025	
42.	Grand battement	2	12.02.2025	
43.	Постановка танцев к спектаклю	2	17.02.2025	
44.	Проучивание рисунков	2	19.02.2025	
45.	Взаимодействие в парах и группах	2	24.02.2025	
46.	Постановочная репетиция	2	26.02.2025	
47.	Генеральная репетиция спектакля	2	3.03.2025	
48.	Relax	2	5.03.2025	
49.	Классический экзерсис на середине зала. Постановка корпуса	2	10.03.2025	
50.	Demi et grand plie	2	12.03.2025	
51.	Battement tendu et Battement jete	2	17.03.2025	
52.	Balance	2	19.03.2025	
53.	Port de bras (I, II, III)	2	31.03.2025	

54.	Allegro. Sotte	2	2.04.2025	
55.	Sissone	2	7.04.2025	
56.	Подготовка к открытому уроку	2	9.04.2025	
57.	Открытый урок	2	14.04.2025	
58.	Импровизация	2	16.04.2025	
59.	Arabesque I, II	2	21.04.2025	
60.	Arabesque III, IV	2	23.04.2025	
61.	Adagio	2	28.04.2025	
62.	Постановка танцев к спектаклю	2	30.04.2025	
63.	Работа в ансамбле	2	5.05.2025	
64.	Проучивание рисунков	2	7.05.2025	
65.	Генеральная репетиция итогового спектакля	2	12.05.2025	
66.	Просмотр и обсуждение нашего спектакля	2	14.05.2025	
67.	Заключительный мониторинг	2	19.05.2025	
68.	Итоговое занятие	2	21.05.2025	
	Итого:	136		



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. ЭКЗЕРСИС»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год
Группа: 3-4 класс

Разработчик программы:
Загайная Лидия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень освоения материала: общекультурный

Цель программы: расширить танцевальные навыки учащихся, делая упор на классический танец. А также освоить экзерсис, как неотъемлемую часть занятий по хореографии.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

1. овладеть знаниями, умениями, навыками, необходимыми для исполнительской практики классического танца;
2. сформировать умения разучивать и выразительно исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей;
3. достичь уровень функциональной хореографической грамотности в области классического танца в соответствии с возрастом;

Развивающие:

1. развить умение сочетать различные виды деятельности и применять их на практике, в том числе во внеклассных мероприятиях;
2. овладеть навыками импровизации простейших хореографических композиций;
3. развить психофизические характеристики - укрепление физического здоровья, повышение выносливости растущего организма;
4. усовершенствовать двигательный аппарат (развитие физических данных, исправление физических недостатков), развитие чувства позы, развитие координации;
5. развить пластичность, хореографическую память, внимание, формирование технических навыков;

Воспитательные:

1. сформировать навыки коллективной творческой деятельности, раскрыть творческую индивидуальность;
2. воспитать трудолюбие, выносливость, укрепить нервную систему;
3. воспитать творчески активную и целеустремленную личность;
4. развить хореографические данные (пластичность, постановка корпуса, шаг, подъем, выворотность);
5. развить координацию;
6. развить память и внимание.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

Учащийся научится:

1. грамотно и музыкально исполнять основные танцевальные движения классического танца;
2. выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;
3. общаться и слаженно работать с партнерами в процессе концертных выступлений;
4. адаптироваться к предлагаемым обстоятельствам.

Метапредметные результаты:

1. смогут ориентироваться в ценностях культуры, приобретут способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры,
2. приобретут навык анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
3. разовьют способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию.

Личностные результаты

1. разовьют физические данные, приобретут красивую осанку и грациозность в исполнении движений;
2. сформируют высокую потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны;

3. разовьют положительную мотивацию к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности;
4. сформируют способность к рефлексии, адекватной самооценке и отношению к критике товарищей;
5. проявят умение предъявить результат творческой деятельности зрителю;
6. приобретут навыки: дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны:

1. исполнять заданные комбинации классического экзерсиса;
2. с легкостью запоминать и выразительно исполнять танцевальные композиции разного жанра;
3. слышать и чувствовать ритм;
4. уметь держать дисциплину, необходимую для рабочего процесса;
5. ощущать себя неотъемлемой частью творческого коллектива.

Содержание программы.

Раздел 1. Партерный экзерсис

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: пожарная безопасность, правила поведения в классе, общая информация по форме, графику занятий

Практика: входной мониторинг

2. Поклон

Теория: объяснение составляющих поклона, музыкальная раскладка

Практика: отработка движений

3. Упражнения для стоп

Теория: для чего нужны подъем, натянутость и выворотность стоп

Практика: выполнение упражнений для стоп

4. Упражнения для выворотности тазобедренного сустава

Теория: как выворотность помогает в классическом танце

Практика: выполнение упражнений для выворотности

5. Упражнения для гибкости спины

Теория: спина – основа всех движений классического танца

Практика: выполнение упражнений для укрепления и гибкости спины

6. Растяжка

Теория: мышцы, которые необходимо растягивать, как это делать грамотно и безболезненно

Практика: выполнение упражнений на растяжку, стрейчинг

7. Комбинации из танца «Вальс цветов»

Теория: Пётр Ильич Чайковский – величайший балетный композитор. Знакомство с творчеством. Музыкальная викторина

Практика: проучивание комбинаций из танца

8. Рисунки танца «Вальс цветов»

Практика: взаимодействие в ансамбле, перемещения по рисункам. Расстановка всех на свои места

9. Работа с предметом

Теория: особенности постановки рук, когда в них вложен предмет. Танец с предметом, как с партнером. Проработка различных ситуаций

Практика: танец с предметом

10. Генеральная репетиция

Практика: подготовка к выступлению

Раздел 2. Экзерсис по методике Князева

1. Экзерсис Князева. Разогрев

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

2. Подготовка к концерту во ДС «Юбилейный»

Практика: репетиция

3. Demi plie по методике Князева

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

4. Battement tendu по методике Князева

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

5. Cou de pied условное

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

6. Постановочная репетиция

Практика: репетиция

7. Подготовка к концерту ко «Дню народного единства»

Практика: репетиция

8. Импровизация

Теория: для чего мы учимся импровизировать. Визуализация музыкального материала

Практика: свободный танец

9. Cou de pied обхватное

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

10. Foundu по методике Князева

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

11. Подготовка ко Дню Матери

Практика: репетиция

12. Fgarre по методике Князева

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

13. Develope по методике Князева

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

14. Grand battement по методике Князева

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

15. Постановочная репетиция

Практика: репетиция

Раздел 3. Классический экзерсис у станка

1. Классический экзерсис у станка. Репетиция танцев к спектаклю

Теория: польза классического экзерсиса у станка

Практика: репетиция

2. Генеральная репетиция спектакля

Практика: репетиция

3. Постановка корпуса (лицом к станку)

Теория: особенности постановки корпуса в классическом танце

Практика: постановка корпуса

4. Разогрев для стоп и корпуса

Теория: для чего нужен разогрев

Практика: выполнение упражнений для разогрева

5. **Растяжка у станка**

Теория: какие возможности нам дает хореографический станок в растяжке

Практика: выполнение упражнений на растяжку

6. **Праздничный урок. Подведение итогов первого полугодия.**

Теория: обсуждение выступлений и участия в мероприятиях школы

Практика: промежуточный контроль

7. **Повторный инструктаж по ТБ.**

Теория: инструктаж по технике безопасности, правила поведения на сцене и на выездных концертах

Практика: танцы в различных локациях нашей школы

8. **Репетиция танца «Лягушата»**

Практика: репетиция

9. **Выступление на Дне Нептуна в бассейне**

Практика: концерт

10. **Demi et grand plie**

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

11. **Battement tendu**

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

12. **Battement tendu jete**

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

13. **Rond de jambe par terre**

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

14. **Cou de pied**

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

15. **Battement fondu**

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

16. **Battement frappe**

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

17. **Grand battement**

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

18. **Постановка танцев к спектаклю**

Практика: постановочная репетиция

19. **Проучивание рисунков**

Практика: разводим танец на имеющийся состав

20. **Взаимодействие в парах и группах**

Теория: какая ответственность должна лежать на партнере и за партнера

Практика: упражнения на взаимодействие в парах и в конкретном танце

21. **Постановочная репетиция**

Практика: репетиция

22. **Генеральная репетиция спектакля**

Практика: репетиция

23. **Relax**

Теория: для чего нужно расслабление в интенсивном режиме танцовщика

Практика: упражнения на расслабление

Раздел 4. Классический экзерсис на середине зала

1. Классический экзерсис на середине зала. Постановка корпуса

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

2. Demi et grand plie

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

3. Battement tendu et Battement jete

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

4. Balance

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

5. Port de bras (I, II, III)

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

6. Allegro. Sotte

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

7. Sissone

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

8. Подготовка к открытому уроку

Практика: репетиция

9. Открытый урок

Практика: демонстрация полученных навыков в классе родителям

10. Импровизация

Теория: музыкальный анализ, история написания, композитор

Практика: выполнение упражнений на импровизацию

11. Arabesque I, II

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

12. Arabesque III, IV

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

13. Adagio

Теория: объяснение упражнений

Практика: выполнение упражнений

14. Постановка танцев к спектаклю

Практика: постановочная репетиция

15. Работа в ансамбле

Практика: отработка синхрона и рассинхрона

16. Проучивание рисунков

Практика: разводка танца на имеющееся количество участников

17. Генеральная репетиция итогового спектакля

Практика: репетиция

18. Просмотр и обсуждение нашего спектакля

Теория: анализ ошибок и удачных сцен

Практика: просмотр

19. Заключительный мониторинг

Практика: упражнения, демонстрирующие достижения учащихся

20. Итоговое занятие*Практика: свободные танцы, праздник, чаепитие***Календарно-тематический план
на 2024-2025 учебный год**

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	3.09.2024	02.09.2024
2.	Поклон	2	5.09.2024	
3.	Упражнения для стоп	2	10.09.2024	
4.	Упражнения для выворотности тазобедренного сустава	2	12.09.2024	
5.	Упражнения для гибкости спины	2	17.09.2024	
6.	Растяжка	2	19.09.2024	
7.	Комбинации из танца «Вальс цветов»	2	24.09.2024	
8.	Рисунки танца «Вальс цветов»	2	26.09.2024	
9.	Работа с предметом	2	1.10.2024	
10.	Генеральная репетиция	2	3.10.2024	
11.	Экзерсис Князева. Разогрев	2	8.10.2024	
12.	Подготовка к концерту во ДС «Юбилейный»	2	10.10.2024	
13.	Demi plie по методике Князева	2	15.10.2024	
14.	Battement tendu по методике Князева	2	17.10.2024	
15.	Cou de pied условное	2	22.10.2024	
16.	Постановочная репетиция	2	24.10.2024	
17.	Подготовка к концерту ко «Дню народного единства»	2	7.11.2024	
18.	Импровизация	2	12.11.2024	
19.	Cou de pied обхватное	2	14.11.2024	
20.	Foundu по методике Князева	2	19.11.2024	
21.	Подготовка ко Дню Матери	2	21.11.2024	
22.	Frappe по методике Князева	2	26.11.2024	
23.	Develope по методике Князева	2	28.11.2024	
24.	Grand battement по методике Князева	2	3.12.2024	
25.	Постановочная репетиция	2	5.12.2024	

26.	Классический экзерсис у станка. Репетиция танцев к спектаклю	2	10.12.2024	
27.	Генеральная репетиция спектакля	2	12.12.2024	
28.	Постановка корпуса (лицом к станку)	2	17.12.2024	
29.	Разогрев для стоп и корпуса	2	19.12.2024	
30.	Растяжка у станка	2	24.12.2024	
31.	Праздничный урок. Подведение итогов первого полугодия.	2	26.12.2024.	
32.	Повторный инструктаж по ТБ.	2	9.01.2025	
33.	Репетиция танца «Лягушата»	2	14.01.2025	
34.	Выступление на Дне Нептуна в бассейне	2	16.01.2025	
35.	Demi et grand plie	2	21.01.2025	
36.	Battement tendu	2	23.01.2025	
37.	Battement tendu jete	2	28.01.2025	
38.	Rond de jambe par terre	2	30.01.2025	
39.	Cou de pied	2	4.02.2025	
40.	Battement fondu	2	6.02.2025	
41.	Battement frappe	2	11.02.2025	
42.	Grand battement	2	13.02.2025	
43.	Постановка танцев к спектаклю	2	18.02.2025	
44.	Проучивание рисунков	2	20.02.2025	
45.	Взаимодействие в парах и группах	2	25.02.2025	
46.	Постановочная репетиция	2	27.02.2025	
47.	Генеральная репетиция спектакля	2	4.03.2025	
48.	Relax	2	6.03.2025	
49.	Классический экзерсис на середине зала. Постановка корпуса	2	11.03.2025	
50.	Demi et grand plie	2	13.03.2025	
51.	Battement tendu et Battement jete	2	18.03.2025	
52.	Balance	2	20.03.2025	
53.	Port de bras (I, II, III)	2	1.04.2025	
54.	Allegro. Sotte	2	3.04.2025	

55.	Sissone	2	8.04.2025	
56.	Подготовка к открытому уроку	2	10.04.2025	
57.	Открытый урок	2	15.04.2025	
58.	Импровизация	2	17.04.2025	
59.	Arabesque I, II	2	22.04.2025	
60.	Arabesque III, IV	2	24.04.2025	
61.	Adagio	2	29.04.2025	
62.	Постановка танцев к спектаклю	2	1.05.2025	
63.	Работа в ансамбле	2	6.05.2025	
64.	Проучивание рисунков	2	8.05.2025	
65.	Генеральная репетиция итогового спектакля	2	13.05.2025	
66.	Просмотр и обсуждение нашего спектакля	2	15.05.2025	
67.	Заключительный мониторинг	2	20.05.2025	
68.	Итоговое занятие	2	22.05.2025	
	Итого:	136		

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1	Партерный экзерсис	Практика индивидуально-групповая	Приемы: упражнение на определение хореографических данных, музыкального слуха, чувства ритма, координации. От простого к сложному.	Подбор тренировочных упражнений на развитие физических данных	Пед. наблюдение
2	Экзерсис по методике Князева	Практика индивидуально-групповая	Образно-игровая форма. Методы: показ педагогом, словесный, наглядный, репродуктивный, фронтальный.	Методика Князева, собственные наработки	Пед. наблюдение
3	Классический экзерсис у станка	Традиционная практика, тренинг		Методика А.Я.Вагановой, собственные наработки, анализ комбинаций	Творческая работа

4	Классический экзерсис на середине зала	Традиционная практика, тренинг		Методика А.Я.Вагановой, собственные наработки, анализ комбинаций	Творческая работа
---	--	--------------------------------	--	--	-------------------

Информационные источники

Список литературы для педагогов

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л, 1934.
2. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать. – М., 2004.
3. Тобеас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся. / Перевод с англ. – М., 2004.
4. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: Издательство: «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 240 с.
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд., испр., -СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2009. – 320 с.

Список литературы для учащихся:

1. Александрова Н. «Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях». Издательство «Познавательные истории»
2. Илзе Лиела «Театральные сказки». Издательство «Книги Вилли Винки»
3. М. Сизова «История одной девочки». Издательство «Речь»
4. Ли Лора «Хочу знать всё! Балет». Издательство «Аванто», 2022
5. Бо Сандрин «Анна Павлова. Личный дневник. Трудное искусство балета». Изд. «Стрекоза», 2022
6. И. Вовненко «Волшебное закулирье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани»

Оценочные материалы

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

На основании **Входного контроля** педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, выявление учебной мотивации и стартового уровня образовательных возможностей учащихся в контексте выбранной ими программы. Входной контроль может осуществляться в форме собеседования, в результате чего педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, что позволяет ему принять обучающегося в середине учебного года.

Текущий контроль фиксируется в «Электронном журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения, учащимися дополнительных общеразвивающих программ являются: промежуточный и итоговый.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в год (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

Итоговый контроль предусмотрен 1 раз в год (в мае) для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

При осуществлении **промежуточного и итогового** контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
- уровень района, города, области – 2 балла;
- всероссийский или международный уровень – 3 балла.

Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 11 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 12 до 22 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 23 до 33 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов

обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы, обучающихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего усовершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Диагностическая карта оценки результатов входного контроля обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____

Название программы _____

Год обучения _____

Номер группы _____

ФИО обучающегося _____

Критерии	Показатели (баллы)	Входной контроль
		Балл
Теоретический уровень (основные понятия)	2	
Практический уровень (умения, навыки)	2	
Познавательные (анализирование информации в ходе выполнения учебных задач)	2	
Регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и поставленных задач)	2	
Сотрудничество в группе	2	
Самостоятельность	2	
Проявление исследовательской активности и познавательного интереса	2	
Дата собеседования:		Всего баллов:

Оценка уровня знаний и умений обучающегося:

- более 10 баллов – соответствует
- менее 10 баллов – не соответствует

Соответствует _____ году обучения

**Диагностическая карта оценки результатов обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Уровень освоения
программы
(итоговый)

Алгоритм подсчета результатов:

- Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
- Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии		Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1. Временные затраты на освоение программы				
- посещение менее 30% занятий по программе		1		
- посещение от 30% до 60% занятий по программе		2		
- посещение более 60% занятий по программе		3		
2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося				
- теоретический уровень (знания)		3		
- практический уровень (умения, навыки)		3		
- проявление творческих решений (на уровне объединения)		3		
3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося				
-познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)		3		
-регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)		3		
-коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)		3		
4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося				
- ответственное отношение к занятиям		3		
- соответствие социально-этическим нормам поведения		3		
- приверженность гуманистическим ценностям		3		
5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)				
- уровень учреждения		1		
- уровень района, города, области		2		
- всероссийский или международный уровень		3		
Сумма баллов:				
Уровень:	диапазон начального уровня	1 - 11	I	I
	диапазон среднего уровня	12 - 22	II	II
	диапазон высокого уровня	23 - 33	III	III
Дата собеседования:				
Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:				

**Диагностическая карта оценки результатов освоения
по дополнительной общеразвивающей программе, сводная по группе обучающихся**

ФИО педагога _____

Название программы _____

Номер группы _____

Параметры результативности	Аттестация	
	промежуточная	итоговая
1. количество обучающихся в %, посещающих занятия:		
2. количество обучающихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:		
- I начальный уровень		
- II средний уровень		
- III высокий уровень		
3. используемые формы контроля:		
4. сохранность контингента в %:		
5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %		
- переведенных на следующий учебный год		
- не переведенных на следующий учебный год		
Дата собеседования:		
Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:		

Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического планирования рабочей программы)
20__-20__ учебный год

Направленность:	
Объединение:	
Педагог дополнительного образования:	
Номер группы:	

№ занятия по плану	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		

Педагог дополнительного образования: _____

(_____)

подпись

расшифровка

СОГЛАСОВАНО _____ (_____)

«____» _____ 202__

подпись

расшифровка